



*Concert de guitare classique*

*09 juin 2018*



**Lorenzo MICHELI**

**FESTIVAL INTERNATIONAL**

**DE GUITARE**

**CARRY LE ROUET**

**2018**

**Crédit Mutuel**



*Salle du Grand Bleu - Plage du Rouet*

*Avenue Blanche Calvet*

*13620 Carry le Rouet*



# Biographie de Lorenzo MICHELI

Lorenzo Micheli, guitariste et théorbiste, a donné plus de 700 concerts en Europe, aux États Unis et au Canada, ainsi qu'en Amérique Latine, Asie, Afrique et Australie, en se produisant dans de salles importantes comme Carnegie Hall à New York, Konzerthaus à Vienne, Tchaikovsky Hall à Moscou, Sejong Hall à Seoul, Hall of Columns à Kiev. Lorenzo a remporté le premier prix du Concours "Pittaluga" à Alessandria (1997) et du "Guitar Foundation of America Competition" (1999). Il y a dix ans, avec Matteo Mela il a fondé "SoloDuo", un duo de guitares dont le Washington Post a écrit: "Extraordinarily sensitive, with effortless command and an almost unbearable delicacy of touch, the duo's playing was nothing less than rapturous – profound and unforgettable musicianship of the highest order."

À côté du répertoire classique, romantique et moderne, Lorenzo travaille depuis longtemps sur la musique italienne du XVIIème siècle pour guitare baroque et théorbe. La gamme de ses explorations discographiques est très large et comprend une vingtaine de disques pour Naxos, Stradivarius, Brilliant, Solaria, Pomegranate et Contrastes: parmi les autres, il a enregistré la musique pour guitare seule de Miguel Llobet, Dionisio Aguado, Mario Castelnuovo-Tedesco, les Cantates de Alessandro Scarlatti, le livre "pour tous les instruments" de Andrea Falconieri (1650), les quatuors de François De Fossa et les duos de Antoine de L'Hoyer, les Sonates du compositeur viennois Ferdinand Rebay, un double CD de musique de chambre de Mauro Giuliani, les Concertos et les 24 Préludes et Fugues de Castelnuovo-Tedesco, les albums "Morning in Iowa" (avec l'ex "Dire Straits" David Knopfler), "Solaria", "Noesis" et "Metamorphoses" (avec Matteo Mela), et le disque "Autumn of the soul". Il a édité une vingtaine de partitions et redécouvert et publié oeuvres de Castelnuovo-Tedesco, Rebay et autres. Il dirige une collection de musique pour deux guitares chez l'éditeur canadien "d'OZ".

Lorenzo, qui habite Milan, est professeur de guitare à l'Haute École du Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano, et "Artist in Residence" à la University of Colorado Boulder et à la Columbus State University. Pour plus d'informations, visitez [www.lorenzomicheli.com](http://www.lorenzomicheli.com) et [www.soloduo.it](http://www.soloduo.it)

# PROGRAMME

**Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)**  
**Caprichos de Goya op. 195 (1961)**  
**XII No hubo remedio. Passacaglia sul "Dies irae"**

**Jacques Ibert (1890-1962)**  
**Ariette**  
**Française**

**Ferdinand Rebay (1880-1953)**  
**Sonate in d moll (1941)**  
**Allegro**  
**Variationen über ein Thema von Schubert**  
**Scherzo. Presto**  
**Finale. Alla breve**

\*\*\*\*\*

**Frédéric Chopin (1810-1849)**  
**Prelude op. 28 n. 15 (1839)**  
**transcription de Francisco Tárrega (1852-1909)**

**Alexandre Tansman (1897-1986)**  
**Hommage à Chopin (1966)**  
**Prélude**  
**Nocturne**  
**Vals romantique**

**Mario Castelnuovo-Tedesco**  
**Caprichos de Goya op. 195 (1961)**  
**XIII Quién más rendido?**  
**XX Obsequio a el Maestro**  
**XVIII El sueño de la razón produce monstruos**